



Saldus Mūzikas skola

“ETĪŽU PUTENIS 2025”

Jauno pianistu konkursa nolikums

Rīkotāji

Saldus Mūzikas skola un Saldus novada pašvaldība

Konkursa norises vieta un laiks

Saldus Mūzikas skola 2025. gada 11. februāris

Konkursa mērķi

- Veicināt jauno pianistu profesionālo izaugsmi
- Pilnveidot māksliniecisko sniegumu un skatuves kultūru
- Uzkrāt jauno izpildītāju publiskās uzstāšanās pieredzi
- Popularizēt klavieru spēles skolotāju pieredzes apmaiņu

Dalībnieki

Latvijas mūzikas skolu klavierspēles audzēkņi trīs vecuma grupās:

A grupa – 2.- 3.klase

B grupa – 4.- 5.klase

C grupa – 6.- 7.klase

Dalībnieku skaits katrā vecuma grupā nedrīkst būt lielāks par 2 audzēkņiem no katras izglītības iestādes

- Konkursa dalībnieki konkursa laikā var tikt fotografēti un filmēti, materiāli var tikt publiskoti nekomerciālos nolūkos
- Konkursa rezultāti tiks publiskoti

Repertuārs

A grupa - kopējā hronometrāža līdz 5 minūtēm

Obligātā etīde – Černi – Germers I daļa nr.28, Re mažorā
Brīvas izvēles lirisks skaņdarbs
Brīvas izvēles etīde

B grupa - kopējā hronometrāža līdz 7 minūtēm

Obligātā etīde – Černi – Germers II daļa nr.9, Sol mažorā
Brīvas izvēles lirisks skaņdarbs
Brīvas izvēles etīde

C grupa - kopējā hronometrāža līdz 9 minūtēm

Obligātā etīde – Černi op.299 nr.33, Mi mažorā
Brīvas izvēles lirisks skaņdarbs
Brīvas izvēles etīde

- Programmu ir jāatskaņo no galvas
- Obligātās etīdes izpilda ievērojot atkārtojuma zīmes

Pieteikumi jāiesniedz līdz 2025. gada 26. janvārim

Pieteikuma anketa šeit:

[Pieteikuma anketa](#)

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScWpFTx3FGyihPmNEebgGIP1u4sSkmmYG0GELk5q-4fpIH0aQ/viewform?usp=sf_link

Konkursa dalības maksa EUR 25,00 no dalībnieka

Žūrija

Konkursa dalībniekus vērtē Saldus Mūzikas Skolas direktora apstiprināta neatkarīga žūrija. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams

Apbalvošana

Konkursa uzvarētājus apbalvo ar diplomiem, atzinības rakstiem un balvām

Informācija pa tālruni: 26558235

pedagogi saņems apliecību par PEDAGOGU PROFESIONĀLĀS
KVALIFIKĀCIJAS PILNVEIDI (A) 8 stundas

Allegro. (Тез. Скоро)

28. *p*

2 5

8

3 4

8

1 3 2

1 3 2

8

f *dim.*

3

dim. *p* *cresc.*

5

dim.

5 5

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (measures 28-29) starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody with fingerings 1, 1, 3, 2 and 1, 1, 3, 2. The second system (measures 30-31) includes a triplet of eighth notes and a slur over four notes. The third system (measures 32-33) continues the melodic line with fingerings 1, 3, 2 and 1, 3, 2. The fourth system (measures 34-35) features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system (measures 36-37) shows a decrescendo (*dim.*) followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system (measures 38-39) includes a decrescendo (*dim.*) and ends with a final cadence. Fingerings 3, 4, 4, 5 are indicated in the final system.

Allegro vivo e scherzoso. (Тез, чѣлд вѣ зарафатяна.
Скоро, живо и шутливо)

9.

p leggiero

8.

cresc. ---

f

dim. ---

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and a $\frac{2}{4}$ time signature.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate triplet patterns. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. A *C* (Crescendo) marking is present above the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand maintains the triplet-based melodic texture. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a final triplet flourish. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a double bar line.

Allegro molto e veloce (♩ = 138)

33

fp

cresc.

dim.

p dolce

cresc.

1221

8-
Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The bass clef part has a dynamic marking of *sf* and a *dim.* marking. The treble clef part has a slur over the first two measures.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The bass clef part has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The treble clef part has a dynamic marking of *f*.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The bass clef part has a dynamic marking of *sf* and a *dim.* marking. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The bass clef part has a dynamic marking of *ff*. The treble clef part has a dynamic marking of *f*.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The bass clef part has a dynamic marking of *dim.*. The treble clef part has a dynamic marking of *p*.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The bass clef part has a dynamic marking of *cresc.*. The treble clef part has dynamic markings of *f*, *sf*, and *ff*.